

音楽鑑賞用DVD教材のおすすめ

「中学生の音楽鑑賞」DVD が必要とされる 5つの理由



こちらのQRコードよりDVDダイジェスト映像がご覧いただけます。

理由

1

文部科学省学習指導要領準拠 令和7年度改訂版 教育芸術社教科書「中学生の音楽」準拠教科書準拠DVDだから授業に必要な映像を網羅。伝えたい内容、必要な映像にクイックアクセス。

理由

2

映像でなければ伝わらない、映像がなければ理解できない 学習内容が数多くあります。オペラや歌舞伎といった総合芸術や各地のお祭りや郷土芸能、伝統芸能などの理解にはビジュアル情報が不可欠。迫力と臨場感に溢れる映像が生徒たちにリアルな理解をもたらします。



理由

3

一流の演奏者・指導者による実演・指導映像

技術のみならず、一流ならではの思考や思想・心構えを学べるのも映像教材ならではの。模範となる演奏とともに、演奏技術の向上と豊かな表現力の育成に必要な取組姿勢をも伝えます。



理由

4

曲想の理解を深めるイメージ映像

表現力にも直結する曲想の理解・把握。楽曲の舞台となった場所の風景映像や、作曲者の生い立ちなど、曲の生まれた背景をイメージするのに役立つ映像も充実。楽曲の味わいを深め、表現力を高めます。



理由

5

音楽文化の多様性を学ぶ

中学校の音楽の授業における重要なテーマのひとつが「音楽文化」についての理解。世界各地の音楽文化の多様性を学ぶのに最適な、貴重な映像資料を豊富に収録しています。



収録映像のポイント

■教科書との連動と再現

- ◎ 教育芸術社教科書「中学生の音楽」「中学生の器楽」の完全準拠版音楽鑑賞DVD。
- ◎ 教科書掲載の幅広い音楽ジャンルを映像で網羅。
- ◎ 国内外の第一人者の演奏、指導を数多く収録。
- ◎ 教科書巻頭の特集を教科書掲載内容に沿って完全映像化。
- ◎ 鑑賞曲について教科書掲載内容(作曲家の生涯、楽曲関連情報)も映像化。
- ◎ 著作権や音楽の利用、音楽が生まれる仕組みなど「ルールを守って音楽を楽しもう」、「生活や社会の中の音や音楽」の映像化。法令遵守や音楽が社会に与える影響についても映像でわかりやすく説明。
- ◎ My Melody, Let's Create! など創作・表現を映像で再現。
- ◎ 指導書の音源・映像では補えない、具体的で直感的に理解できる映像が満載。生徒の学びの幅を広げます。

主な出演者

上白石萌音、野口聡一、松本幸四郎、市川染五郎、反田恭平、森本千絵、石若 駿(ジャズドラマー)、小沼純一、湯川れい子、チェコ・ナショナル・交響楽団、バツハ・コレギウム・ジャパン、鈴木優人、伶楽舎、遠藤千晶、D.フィッシャー・ディースカウ、梅干野安未(パイプオルガン)、高橋博子(パイプオルガン)、広上淳一 指揮 札幌交響楽団、マーカス・タイネルト 指揮 浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ、ダニエル・オーレン指揮、アレーナ・ディ・ヴェローナ管弦楽団、アレーナ・ディ・ヴェローナ合唱団、ウクライナ国立歌劇場バレエ団、音楽座ミュージカル、韓国総合芸術学校、他多数

生徒の「学びたい」意欲を引き出す映像の数々

今次学習指導要領における2巡目の教科書である令和7年度版においては、「学びのコンパス」などにおいて学びの視点や手順、より深める学習の視点をより具体的に示すなど、「主体的、対話的で深い学び」をさらに推進するという視点での改訂を行いました。

それらの学びがより充実したものになるためには、生徒の「学びたい」という意欲、興味をいかに引き出し高めるか、ということが大きなポイントとなることと思います。

教科書の巻頭口絵の演奏家や実演家の方々の言葉、それに続く「音楽って何だろう?」においてさまざまな立場の方から寄せられた言葉、これらを生徒がよりリアリティをもって理解できる映像が今回新たに加えられたことは、音楽の学びに向かう力を引き出すという意味で、大変意義深いものだと思います。鑑賞教材に関連する映像もさらに充実しています。

これらの映像教材を活用してより実りの多い音楽科の授業が展開されることを心より願う次第です。

教育芸術社

DVD 14巻セット

品番:NZS-930

¥292,600

(税抜¥266,000)

DVD 1巻~14巻

品番:NBS-931~944

各巻 ¥20,900

(税抜¥19,000)



DVDの内容詳細
ダイジェストはこちら

<https://www.jvcmusic.co.jp/chuonkan2025/>

監修:株式会社教育芸術社
制作協力:一般社団法人日本レコード協会、株式会社NHKエンタープライズ
編集:株式会社パセリプロモーション
企画・制作・著作・発売元:ビクターエンタテインメント株式会社

VICTOR ENTERTAINMENT

文部科学省学習指導要領準拠
令和7年度改訂版 教育芸術社「中学生の音楽」「中学生の器楽」準拠

中学生の音楽鑑賞・表現

DVD 全14巻

音楽鑑賞編13巻 器楽編1巻

監修:教育芸術社 解説:高山直也



鑑賞の単元は音や映像を用いた授業が必須です。

このDVDで鑑賞曲を「観る」ことにより、

演奏の技術、曲想の理解・把握、楽曲の舞台や歴史背景なども確認でき、

教科書の理解がより深まり、同時に歌唱や創作の表現力向上につながります。

また、鑑賞曲のみならず教科書掲載の創作項目「Let's Create!」を映像で再現するなど、

多くの項目を映像化することで課題のポイントを理解し、学習に取り組むことができます。

聴覚、視覚を刺激するこれらの映像が生徒たちにリアルな理解をもたらしていきます。



DVDの内容詳細 ダイジェストはこちら

VICTOR ENTERTAINMENT



文部科学省学習指導要領準拠

令和7年度改訂版 教育芸術社「中学生の音楽」「中学生の器楽」準拠

中学生の音楽鑑賞

監修：教育芸術社 解説：高山直也

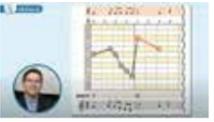
収録内容詳細はこちら。 <https://www.jvcmusic.co.jp/chuonkan2025/>

第1巻 1年① NBS-931

- 巻頭特集 インタビュー：上白石萌音
- 音楽って何だろう？ インタビュー：野口聡一
- リズムゲーム/リズムアンサンブル/リズムチャレンジ
- 主人は冷たい土の中に(静かに眠れ)
- My Melody
- 心の歌 ● 浜辺の歌 (解説と鑑賞)
- 心の歌 ● 赤とんぼ (解説と鑑賞)
- Let's Create!

- 指揮をしてみよう！
- 「カルメン」「前奏曲」ビゼー作曲
- G.ビゼー(1838~1875)
- 指揮をするときのポイント
- 春-第1楽章「和声と創意の試み」第1集「四季」から
- 「春」第1楽章(演奏:パッパ コレギウム ジャパン)
- Challenge!!
- 「春」「夏」「秋」「冬」全曲収録
- ※全ソネットにチャプターを設定しました。
- チェンバロ奏者の鈴木優人さんに聞きました

- A.ヴィヴァルディ(1678~1741)
- この頃、日本では…!?




第2巻 1年② NBS-932

- 魔王 -Erlkonig-(原語)
- パリトン:D.フィッシャー=ディースカウ
- 魔王 -Erlkonig-(日本語版)
- F.P.シューベルト(1797~1828)
- この頃、日本では…!?
- Challenge!!
- 野ばら
- ぼだい樹
- アヴェマリア
- ピアノ五重奏曲「ます」第4楽章

- 日本音楽入門
- 雅楽「越天楽」—管絃—
- 管絃で使われる楽器とその役割
- 箏曲「六段の調」箏について 箏・解説：遠藤千晶
- 箏曲「六段の調」
- 三曲合奏「六段の調」






第3巻 1年③ NBS-933

- 日本の民謡
- 南部牛追唄 (岩手県)
- 伊勢音頭 (三重県)
- 谷茶前 (沖縄県)
- ソーラン節 (北海道)
- ソーラン節 (伊藤多喜男)
- 演奏者からのアドバイス
- 正調ソーラン節 (北海道)
- ソーラン節について

- 郷土に伝わる民謡を調べよう
- 江津追分 (北海道)
- 津軽じょんから節 (青森県)
- 秋田おぼこ (秋田県)
- 花笠音頭 (山形県)
- 畜太郎節 (宮城県)
- 宮城長持唄 (宮城県)
- 会津磐梯山 (福島県)
- 佐渡おけさ (新潟県)
- 日光和楽踊り (栃木県)
- 八木節 (栃木県・群馬県)
- 草津節 (群馬県)
- 網のし唄 (茨城県)
- 秩父音頭 (埼玉県)
- 鏡子大漁節 (千葉県)
- 江戸子守唄 (東京都)
- 江戸の喬木遣 (東京都)
- 箱根馬子唄 (神奈川県)
- ちゃっさり節 (静岡県)
- 福山音頭 (山梨県)
- 小諸馬子唄 (長野県)
- 郡上節 (岐阜県)
- 木曽節 (岐阜県・長野県)
- こきりに (富山県)
- 山中節 (石川県)
- 三国節 (福井県)
- 阿崎五万石 (愛知県)
- 名古屋祇園 (愛知県)
- 江州音頭 (滋賀県)
- 福知山音頭 (京都府)
- 河内音頭 (大阪府)
- 吉野川御唄 (奈良県)
- 根来の子守唄 (和歌山県)
- テカシヨラコ (兵庫県)
- 貝殻節 (鳥取県)
- 下津井節 (岡山県)
- 音戸の舟唄 (広島県)
- 安来節 (島根県)
- 男なら (山口県)
- 祖谷の粉ひき節 (徳島県)
- 金毘羅船々 (香川県)
- よさこい節 (高知県)
- 伊予節 (愛媛県)
- 黒田節 (福岡県)
- 祝いめでた (福岡県)
- 岳の新太郎さん (佐賀県)
- 長崎ぐらぶら節 (長崎県)
- 鶴崎踊 (大分県)
- 五木の子守歌 (熊本県)
- 刈干切唄 (宮崎県)
- 鹿児島おはら節 (鹿児島県)
- 月め美しや (沖縄県)

第4巻 1年④ NBS-934

- アジア諸民族の音楽
- ドゥドゥック (アルメニア)
- カワワーリー (パキスタンなど)
- オルティンドー (モンゴル)
- カヤグム (朝鮮半島)
- ガムラン (インドネシア ジャワ島)
- 以下参考教材 -
- ガムラン (インドネシア バリ島)
- グーチン (中国)
- タンソ (朝鮮半島)
- 締太鼓 (日本)
- タブラー (北インド)
- 長胴太鼓 (日本)
- ヨンゴ (朝鮮半島)
- 箏 (日本)
- パンスリー (インド)
- アルファー (中国)
- 琵琶 (薩摩琵琶) (日本)
- ビーバー (中国)
- ウード (トルコなど)
- 笙 (日本)
- スルナ (トルコなど)
- 篠笛 (日本)
- パンスリー (インド)

- ルールを守って音楽を楽しもう！
- 著作権とは/レコード会社の仕事
- 生活や社会の中の音や音楽
- 見つけよう！学校の中の「気になる音」
- 心通う合唱 天球図
- 国歌「君が代」
- 私たちが受け継ぐ 郷土の祭りや芸能
- 小倉祇園太鼓 福岡県北九州市



第5巻 2・3年上① NBS-935

- 巻頭特集
- インタビュー：十代目 松本幸四郎 / 八代目 市川染五郎
- 音楽って何だろう？
- インタビュー：海部陽介
- 心の歌 ● 夏の思い出
- 心の歌 ● 荒城の月
- サントルチア
- Challenge!!
- オソレレミオ
- フンクリ フンクラ

- My Melody
- リズムゲーム/リズムアンサンブル/リズムチャレンジ
- Let's Create!
- フーガト短調(パッパ)
- (パイプオルガン:梅干野末)
- J.S.バッハ(1685~1750)
- パイプオルガンについて
- Challenge!!
- トッカータとフーガ 二短調
- この頃、日本では…!?
- 目覚めよ、と呼ぶ声あり
- オルガン交響曲第5番から「第5楽章トッカータ」

第6巻 2・3年上② NBS-936

- 交響曲第5番 八短調(ベートーヴェン)
- (バーヴォ ヲルグヴィ指揮 プレーメン・ドイツイ室内フィルハーモニー管弦楽団)
- ※全楽章収録 ソナタ形式の全項目にチャプターを設定しました。
- L.v.ベートーヴェン(1770~1827)
- この頃、日本では…!?
- Challenge!!
- 交響曲第5番 八短調 第1楽章
- 交響曲について
- 交響曲第101番 二長調「時計」(抜粋)ハイデン 作曲

- 交響曲第40番 ト短調 第1楽章(抜粋)モーツァルト 作曲
- 交響曲第1番 八短調 第1楽章(抜粋)ブラームス 作曲
- 交響曲第6番 ロ短調「悲愴」第1楽章(抜粋)チャイコフスキー 作曲
- オーケストラの主な楽器
- 指揮をしてみよう！
- 「交響曲第5番 八短調」
- 指揮をするときのポイント




第7巻 2・3年上③ NBS-937

- 「アイーダ」から
- (アレナ・ディ・ヴェローナ管弦楽団 / アレナ・ディ・ヴェローナ合唱団)
- 第1幕から「清きアイーダ」
- 第2幕から「凱旋の場」
- 第3幕から「おお、我が故郷」
- 第4幕から「さらばこの世よ、涙の谷よ」
- G.ヴェルディ(1813~1901)
- この頃、日本では…!?
- バレエとミュージカル
- 「白鳥の湖」(ウクライナ国立歌劇団バレエ団)
- 「泣かないで」(音楽座ミュージカル)
- ミュージカルの舞台裏
- オペラ上演に関わるさまざまな人たち
- 世界の諸民族の音楽
- フラメンコ(スペイン)
- ブルガリアの女声合唱(ブルガリア)
- グリオ(セネガル)
- 京劇(ジンジュ) (中国)
- 以下参考教材 -
- ヨーデル(スイスなど)
- マサイ族の踊り歌(タンザニア)
- チャストゥーシカ(ロシア)
- アポリジニの歌(オーストラリア)
- 男声合唱(ジョージア)
- ブマン族の「小米豊収歌」(台湾)

- 歌いごう日本の歌 - 夏は来ぬ
- 心通う合唱 - 14-fourteen-
- 生活や社会の中の音や音楽
- 国歌「君が代」
- 私たちが受け継ぐ 郷土の祭りや芸能
- 小松市中学校古典教室(歌舞伎上演)
- 石川県小松市




中学生に向けた「生きた音楽授業」の必需品

- ◇ 教育芸術社監修による、深い理解と表現のために「必要」な映像を網羅。
- ◇ オペラ、歌舞伎、郷土芸能、祭りなど教科書に掲載される数々の学習項目の理解を深める映像を多数収録。
- ◇ 一流の指導者・演奏者らによる模範となる映像を多数収録。



教科書掲載マーク = ● 歌唱 = ● 創作 = ● 鑑賞 = ●

DVDの内容詳細 ダイジェストはこちら

第8巻 2・3年上④ NBS-938

- 受け継ごう！郷土の祭りや芸能
- ※赤字は教科書口絵あり
- アヌ古式舞踊 (北海道)
- えんぶり (青森県)
- 西馬音内の盆踊 (秋田県)
- 毛越寺の延年 (岩手県)
- 黒川能 (山形県)
- 秋保の田植踊 (宮城県)
- 檜枝岐歌舞伎 (福島県)
- 烏山の山あげ行事 (栃木県)
- 安中宿の灯籠人形 (群馬県)
- 日立風流物 (茨城県)
- 鬼来迎 (千葉県)
- 秩父祭の屋台行事と神楽 (埼玉県)
- 江戸の里神楽 (東京都)
- チャッキラコ (神奈川県)
- 西浦の田楽 (静岡県)
- 天津司舞 (山梨県)
- 大鹿歌舞伎 (長野県)
- 高山祭の屋台行事 (岐阜県)
- 知立の山車文楽とからくり (愛知県)
- 綾子舞 (新潟県)
- 越中八尾おわら風の盆 (富山県)
- 尾口のでくまわし (石川県)
- 越前万歳 (福井県)
- 長浜曳山祭の曳山行事 (滋賀県)
- 京都祇園祭の山鉾行事 (京都府)
- 伊勢大神楽 (三重県)
- 題目立 (奈良県)
- 那智の田楽 (和歌山県)
- 天神祭 (大阪府)
- 淡路人形浄瑠璃 (兵庫県)
- 備中神楽 (岡山県)
- 麒麟獅子舞 (鳥取県)
- 壬生の花田植 (広島県)
- 石見神楽 (島根県)
- 岩国行波の神舞 (山口県)
- 阿波おどり (徳島県)
- 綾子踊 (香川県)
- 伊予神楽 (愛媛県)
- 吉良川の御田祭 (高知県)
- 博多祇園山笠行事 (福岡県)
- 唐津くんちの曳山行事 (佐賀県)
- 長崎くんちの奉納踊 (長崎県)
- 修正鬼女 (大分県)
- 高千穂の夜神楽 (宮崎県)
- 八代妙見祭の神幸行事 (熊本県)
- 東郷文弥節人形浄瑠璃 (鹿児島県)
- 諸鈍芝居 (鹿児島県)
- エイサー (沖縄県)

第9巻 2・3年上下共通 NBS-939

- 歌舞伎
 - 歌舞伎、舞台、音楽について
 - 歌舞伎「勸進帳」
 - 歌舞伎「勸進帳」※場面1~5教科書掲載場面の他、見どころをダイジェストで
 - 出演：武蔵坊弁慶：松本幸四郎 / 富樫左衛門：中村吉右衛門 / 源 義経：市川染五郎 ほか
 - 文楽 (人形浄瑠璃)
 - 文楽、義太夫節、舞台、太夫、三味線、人形について
 - 文楽と歌舞伎
 - 文楽「新版歌祭文」から「野崎村の段」※あらすじ、ポイント1~3の場面に説明を添えて ● 能
 - 能、能の面、舞台、音楽について
 - 能「敦盛」※あらすじ、ポイント1~3の場面に説明を添えて
 - 狂言
 - 狂言「猿蓑」※主要場面を抜粋
 - 組踊「執心鐘入」※主要場面をダイジェストで
 - 伝統音楽の魅力を見つけよう
 - 能「安宅」、歌舞伎「勸進帳」、文楽「鳴響安宅新聞」「勸進帳の段」
- 
- 
- 

第10巻 2・3年下① NBS-940

- 巻頭特集 インタビュー：反田恭平
 - 音楽って何だろう？ インタビュー：森本千絵
 - 心の歌 ● 花
 - 心の歌 ● 花の街
 - 心の歌 ● 早春賦
 - 帰れ！ソルトヘ (イタリア語・日本語)
 - My Melody
 - Let's Create!
 - プルタバ (モルダウ)
 - (ヤン・ハルムキー指揮 チェコ・ナショナル交響団)
 - B.スメタナ(1824~1884)
 - Challenge!!
 - 交響詩「フィンランディア」
 - この頃、日本では…!?
 - 受け継がれる祖国への思い
 - プラハの春音楽祭・スラブ叙事詩
 - ポレロ
 - M.ラヴェル
 - 他の芸術との関わり
 - ポレロ (バレエ) (演技：マイア プリゼツカヤ)
 - この頃、日本では…!?
 - ポレロ 旋律を演奏している主な楽器：実況放送 (加藤昌則)
 - 組曲「展覧会の絵」全曲 (ヤン・ホルン指揮 スリナム・オーケストラ)
 - ※各曲にチャプターを設定しました。
 - M.ムソルグスキー
 - この頃、日本では…!?
 - ピアノによる原曲も聴いてみましょう。(ピアノ：三船優子)
- 
- 

第11巻 2・3年下② NBS-941

- 社会を映し出す音楽
 - 尺八楽「樂鈴錦舞」尺八・解説：青木鈴壽
 - 私たちが受け継ぐ郷土の祭りや芸能
 - 鷲宮催馬楽神楽 (埼玉県久喜市)
 - 阿波人形浄瑠璃 (徳島県)
 - 秋田羊燈まつり (秋田県秋田市)
 - 世界の諸民族の音楽
 - (管楽器) (弦楽器) (打楽器) (参考)
 - ※教科書口絵掲載楽器の他、参考映像を多数収録
 - 心通う合唱 タイムリーバー
 - 国歌「君が代」
 - 私たちが受け継ぐ 郷土の祭りや芸能
 - 出雲神楽 島根県出雲地方
- 
- 
- 
- 

第12巻 2・3年下③ NBS-942

- ポピュラー音楽のジャンル (海外・日本) 解説：湯川玲子
 - 音楽メディアの変遷
 - ルールを守って音楽を楽しもう！
 - 著作権とは/レコード会社の仕事
 - 生活や社会の中の音や音楽
 - 仕事と音楽
 - 音楽教育とSDGs
 - 指揮をしてみよう！
 - 大地讃頌
 - 指揮をする時のポイント
 - 心通う合唱 タイムリーバー
 - 国歌「君が代」
 - 私たちが受け継ぐ 郷土の祭りや芸能
 - 出雲神楽 島根県出雲地方
- 
- 
- 
- 

第13巻 2・3年下④ NBS-943

- 日本と西洋の音楽史 (教科書 p.90 ~ 95 「耳でたどる音楽史」の参考資料として)
 - 日本
 - 飛鳥~奈良時代
 - 平安時代
 - 鎌倉時代
 - 室町~安土・桃山時代
 - 江戸時代 初期・中期・後期
 - 明治・大正・昭和
 - 西洋
 - 中世
 - ルネサンス
 - バロック
 - 古典派
 - ロマン派
 - 現代
- 
- 
- 
- 

第14巻 器楽 NBS-944

- 巻頭特集 インタビュー：石若 駿
 - 音楽ってなんだろ？ インタビュー：小沼純一
 - リコーダー
 - プランディングルク協奏曲第4番ト長調 第1楽章 (ヤン・ハルムキー指揮 チェコ・ナショナル交響楽団)
 - Music For A Bird
 - リコーダーの種類
 - クシコスポスト
 - ギター
 - アルハンブラの思い出
 - アランフェス協奏曲 第2楽章
 - いつか王子様が
 - ギターの様々な演奏 (協奏曲、弾き語り、ロック、ジャズ、ポ)
 - 箏
 - 「手事」から第3楽章「輪舌」
 - 千鳥の曲
 - さくらさくら
 - 三味線
 - 長唄「鏡獅子」から
 - 津軽じょんから節
 - 太鼓
 - TAIKO POWER 演奏:ヒダノ修一
 - 太鼓を使った各地に伝わる郷土の祭りや芸能
 - 壬生の花田植(広島県)
 - 御諏訪太鼓(長野県)
 - 御陣乗太鼓(石川県)
 - 太鼓の種類
 - 風について ヒダノ修一 作曲
 - あの角をまがるとヒダノ修一 作曲
 - 空 sora 吉井盛悟 作曲
 - 篠笛
 - 通り神楽
 - 阿波おどり
 - たこたこ あがれ
 - ほたるこい
 - 尺八
 - 鶴の巢儀(都山流本曲)
 - Amaging Grace
 - 打楽器 (教科書掲載楽器器全ての模範演奏)
 - 伝統の粋を超えて活躍する和楽器
 - 箏とオーケストラ
 - 尺八ピアノ チェロ
 - 津軽三味線とバンド
 - アンサンブル(模範演奏)
 - Edelweiss-春「和声と創意の試み」第1集「四季」から
 - Bodipa Beats Z
 - クラシック ラブソング第1番
 - 打楽器のための小品
 - MATSURI
 - 私たちが受け継ぐ 郷土の祭りや芸能
 - 佐原囃子 千葉県香取市
- 
- 