

# 和楽器ガイドDVD

## 楽器の解説と奏法

[和太鼓・箏・三味線・篠笛・尺八]

教育芸術社 発行「和楽器ガイドブック」準拠

DVD1枚／94分

価格15,400円  
(本体14,000円＋税10%)

楽器の構造や  
奏法・扱い方などを  
コンパクトに説明。

和楽器を扱う授業を  
強力にサポートします。

[講師]

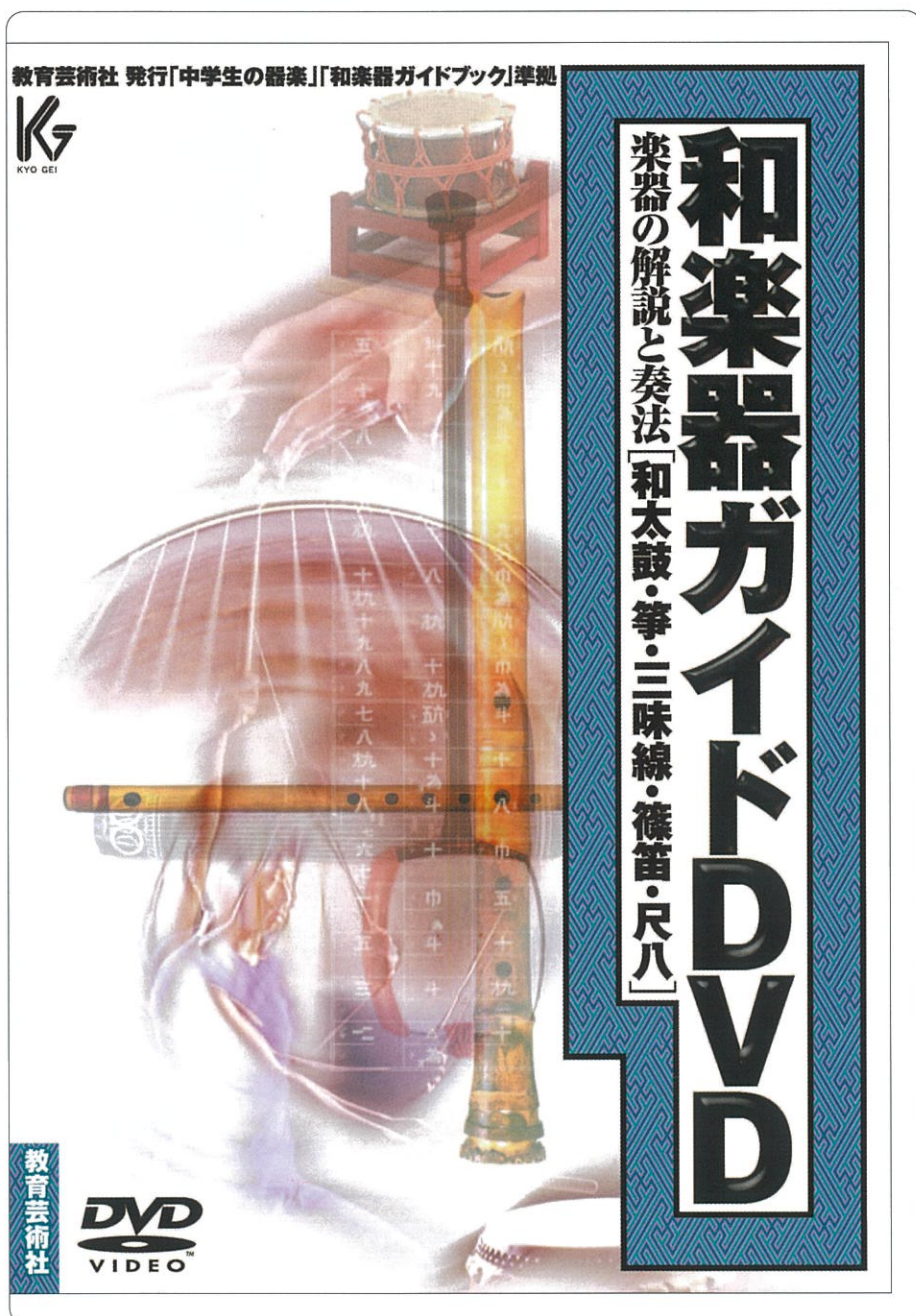
和太鼓：ひがしむねのり

箏：安藤政輝

三味線：田島佳子

篠 笛：福原徹彦

尺 八：山本邦山



ISBN978-4-87788-357-7 C3873 ¥14000E



# 和楽器ガイドDVD

和太鼓・箏・三味線・篠笛・尺八

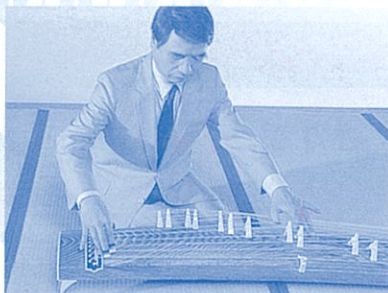
## 和太鼓編

指導：がしむねのり（太鼓センター代表）  
出演：川原崎能弘、黒田展代、藤野佳代



## 箏編

指導：安藤政輝  
（東京芸術大学助教授）  
出演：坪井智子



## 三味線編

指導：田島佳子  
（元東京芸術大学客員教授）  
出演：飯塚奈央



## 篠笛編

指導：福原徹彦  
（東京芸術大学講師）



## 尺八編

指導：山本邦山  
（東京芸術大学教授）  
出演：安島瑞山



〔模範演奏曲〕

和太鼓：「龍神太鼓」  
箏：「六段の調」より  
三味線：「越後獅子」より「晒しの合方」  
篠笛：「月」より  
尺八：「岩清水」より

※職名は2001年10月現在

制作協力：ビクターエンタテインメント（株）／パナソニック映像（株）

製作・著作・発売元

取扱店



株式会社 教育芸術社

〒171-0051 東京都豊島区长崎1-12-14  
TEL：03-3957-1177 FAX：03-3957-9223  
URL <https://www.kyogeico.jp/>



鑑賞指導に役立つ

# <作曲家ポートレート集>

[肖像画・肖像写真]



## “音楽室を飾る大作曲家たち”

### 豊かな鑑賞指導の必需品です。

【基本セット】 全24枚セット 定価 11,000円 (本体 10,000円+税10%)

44021

- 音楽史的な観点も踏まえつつ、鑑賞授業で取り上げられることが多い作曲家24人を収録しています。
- オプションセットに収録されている10人の作曲家を含めた全34人の作曲家についての解説と、肖像画を用いた鑑賞指導のアイデアが掲載された〈解説ブックレット〉が添付されています。
- プラスチックケース入り

1 ヴィヴァルディ [ビバルディ]  
2 ヘンデル  
3 バッハ  
4 モーツァルト  
5 ベートーヴェン [ベートーベン]  
6 シューベルト  
7 メンデルスゾーン  
8 ショパン

9 ヴァーグナー [ワーグナー]  
10 ヴェルディ [ベルディ]  
11 スメタナ  
12 ブラームス  
13 サン=サーンス  
14 ビゼー  
15 ムソルグスキー  
16 チャイコフスキー

17 ドヴォルジャーク [ドボルザーク]  
18 グリーク  
19 エルガー  
20 ドビュッシー  
21 ホルスト  
22 滝 廉太郎  
23 山田 耕筰  
24 ハチャトゥリヤン

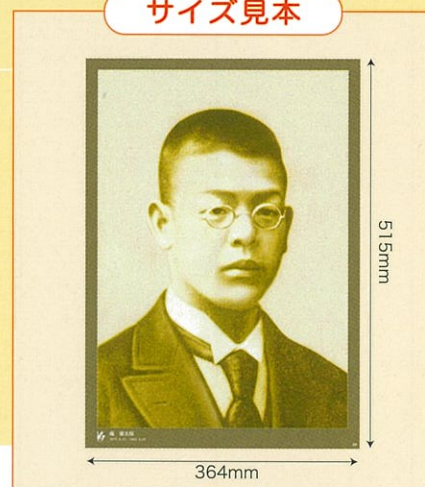
【オプションセット】 全10枚セット 定価 4,400円 (本体 4,000円+税10%)

44022

- 古典派から現代までの作曲家から精選された10人を収録しています。
- プラスチックケース入り

25 ハイドン  
26 シューマン  
27 リスト  
28 プッチーニ  
29 シベリウス  
30 ラヴェル [ラベル]  
31 レスピーギ  
32 ストラヴィンスキー [ストラビンスキー]  
33 プロコフィエフ  
34 ガーシュイン

サイズ見本



作曲家の肖像画や肖像写真を収録したB3サイズ(タテ515mm×ヨコ364mm)のポートレート集です。音楽室などへの掲示はもちろん、ふだんから教材としてご活用いただけるように、鑑賞授業で取り上げられることのできる作曲家から34人を厳選いたしました。また、一部の作曲家(上記一覧中の名前が太字の作曲家)については肖像写真を採用いたしましたので、写真ならではの作曲家本来の姿に触れることができます。

※本商品はオリジナルの原版を拡大して印刷しているため、鮮明さに欠ける箇所が一部ございます。ご了承ください。

株式会社 教育芸術社

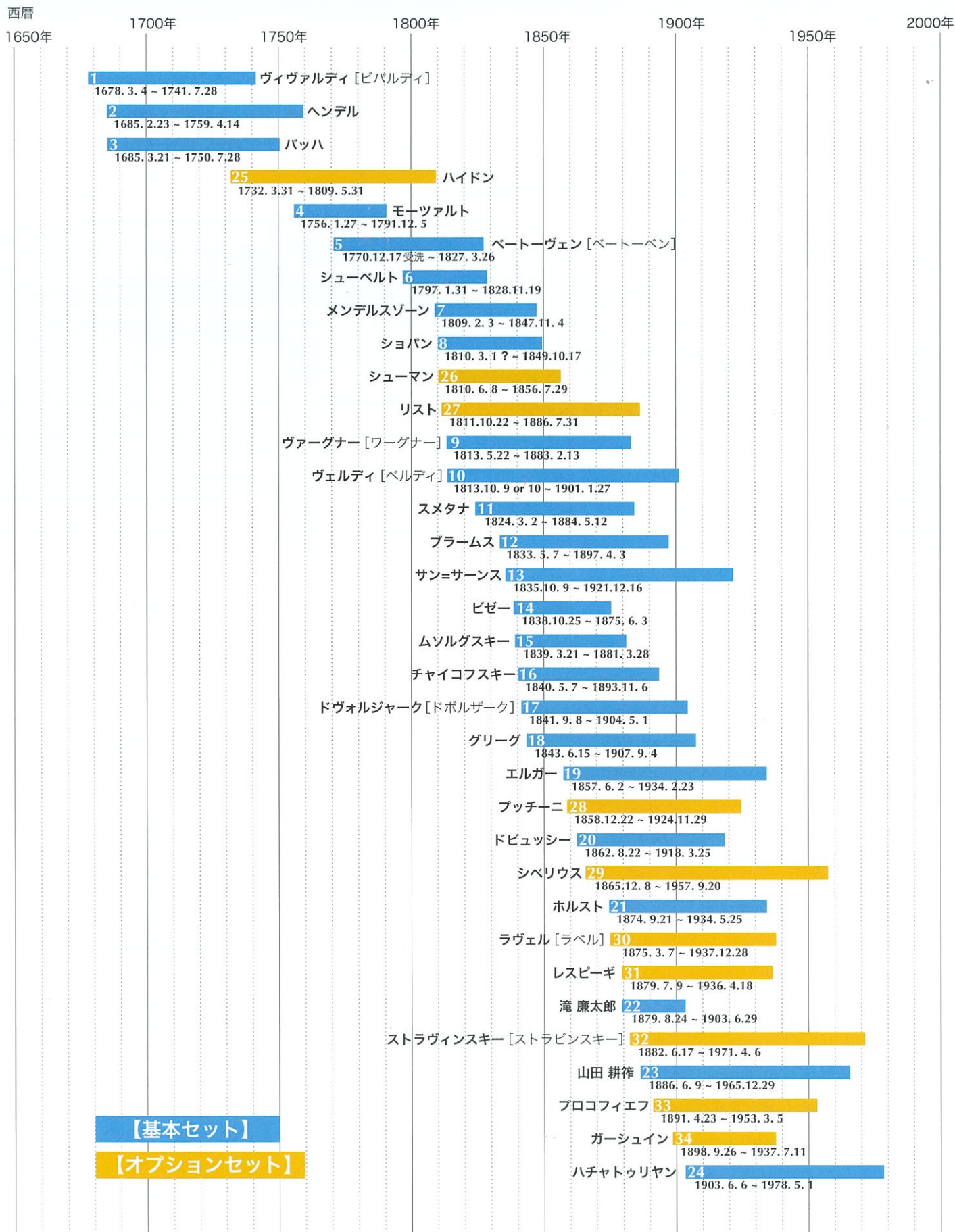


〒171-0051 東京都豊島区長崎1-12-14  
TEL. 03-3957-1177 (販売部直通)  
FAX. 03-3957-9223  
<https://www.kyogei.co.jp>

取扱店



# 【作曲家年表】





# 音楽鑑賞DVD 日本の 伝統芸能編

日本の歴史を体现する  
伝統芸能の数々がこの一枚に！

## 雅楽

日本最古の、  
国際色豊かな宮廷音楽

## 能楽

謡や囃子、舞が  
一体となった仮面劇

## 文楽

江戸時代から  
受け継がれる人形劇

## 歌舞伎

舞踊や音楽、演劇の  
要素を含む総合芸術

【副音声による解説付き】

DVD1枚/収録時間126分

価格19,800円(本体18,000円+税10%)

NHK DVD教材

企画・発売：株式会社 教育芸術社  
発行：株式会社NHKエンタープライズ



# 雅楽



平安時代以来、主に宮廷や社寺で伝承されてきた「雅楽」は、日本最古の音楽。日本には、古墳時代から奈良時代にかけて、アジア大陸や朝鮮半島、遠くはシルクロードを経て様々な音楽が伝来した。これらの器楽や舞が、平安時代の貴族文化に消化され、日本古来の歌や舞と融合し完成したといわれている。現在では宮内庁式部職楽部を中心に伝承されている。その歴史や成り立ちから、「舞楽」や「神楽歌」の演奏、管弦楽器の紹介と楽譜、インドに起源を持つ琵琶についての詳しい解説などを収録。



## 主な映像一覧

### 1. 雅楽について

- ◆成り立ち
- ◎大陸地図 ◎左方「陵王」面、舞 ◎右方「納曾利」絵

### 2. 舞楽

- ◆左方「陵王」
- ◎演奏開始、舞人の出 ◎陵王乱序
- ◆右方「納曾利」
- ◎演奏開始、二人の舞人の出 ◎二人舞

### 3. 神楽歌

- ◆「星の部」
- ◎舞台全景 ◎笏拍子 ◎附歌 ◎人長舞

### 4. 管絃・楽譜

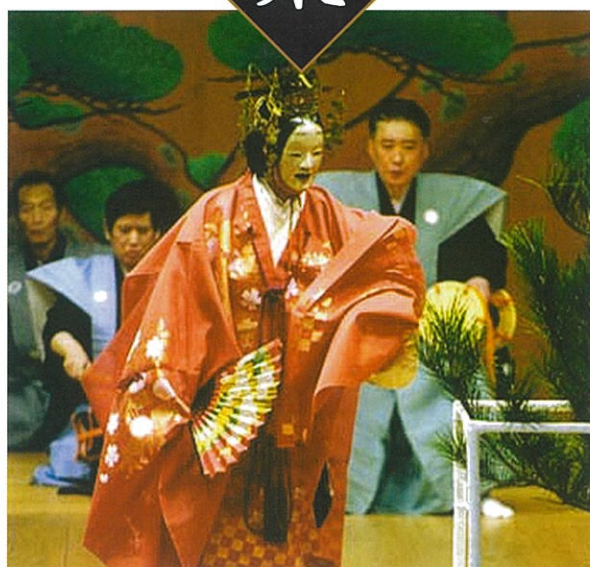
- ◆「平調 越天楽」
- ◎管弦楽器紹介 ◎楽譜紹介

### 5. 琵琶について

- ◆琵琶のいろいろ
- ◎大陸地図 ◎琵琶法師 ◎盲僧琵琶「荒神和讃」 ◎各琵琶紹介 ◎薩摩琵琶「川中島」より

撮影:NHK

# 能楽



まるで小宇宙のような不思議な空間、能舞台。そこで演じられる「幽玄」の世界を知る。

「能楽」の源流をたどれば、それは奈良時代にまでさかのぼる。中国から伝来した庶民の芸能「散楽」が、滑稽な笑い中心の寸劇を含む芸能「猿楽」に。そして、農村の民俗から発展した日本古来の芸能「田楽」。これらの芸能が互いに影響しあって、物語的要素の強い楽劇「能」と、滑稽や風刺を取り入れた笑いの芸能「狂言」が大成された。現在の「能楽」の公演でも、「能」と「狂言」はセットで上演されることが多い。本DVDでは、こうした「能楽」の成り立ちや構成、舞台の構造、音楽や装束のきめごとなどをわかりやすく解説した後に、「能」の魅力をたっぷりと感じさせる3作品の舞台を収録。極限まで簡素化された能舞台という空間の美しさ、そこで演じられる喜びや悲しみ、言葉では説明しきれない「幽玄」を伝える。

## 主な映像一覧

### 6. 能楽について

- ◆成り立ちと構成
- ◎『羽衣』 ◎狂言『末広がり』『三番叟』『紅葉狩』『栗焼』
- ◆能舞台構造
- ◎能舞台全体図 ◎最古の能舞台
- ◆能楽の音楽
- ◎本舞台図 ◎地謡 ◎謡本『敦盛』
- ◆能面について
- ◎能面

### 7. 『羽衣』宝生流

- ◎羽衣拾う ◎天人登場呼びかけ ◎拒否と天人の嘆き
- ◎衣を返す、舞を見せる約束 ◎喜びの舞

### 8. 『俊寛』観世流

- ◎赦免使登場 ◎三人で昔をしのぶ ◎赦免状を示す ◎俊寛の名前がない ◎悲嘆にくれる俊寛 ◎船に乗る二人にすがる ◎船人に打たれそうになる ◎とも綱にとりすがる ◎独り島に残される

### 9. 『石橋』観世流

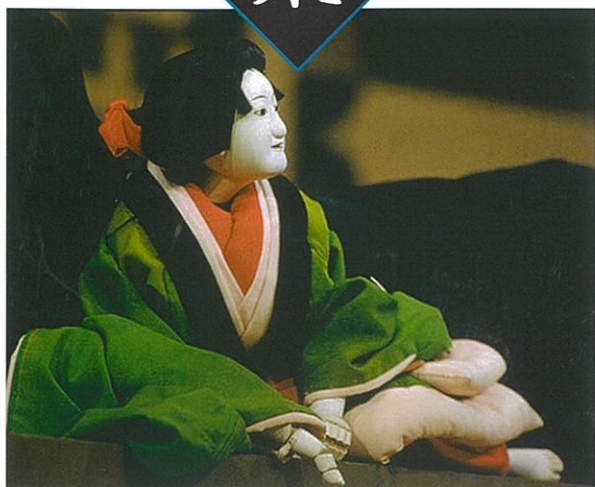
- ◎半能について ◎前半説明 ◎獅子の舞 ◎千秋万歳を寿いで舞い納め ◎獅子の座に納まる

写真提供:社団法人宝生会 撮影:亀田邦平

日本最古の音楽「雅楽」。その成り立ち、演奏、楽器の紹介をまとめた貴重な記録。



# 文楽



「文楽」の舞台は、「浄瑠璃」と「人形劇」のふたつから成り立つ。太夫と三味線による語り物音楽「浄瑠璃」の起源は室町時代の中期(15世紀末)、その「浄瑠璃」が上方で誕生した人形劇の地唄として使われたのが、慶長年代初め(16世紀末)のことといわれている。当時は「操り浄瑠璃」、後に「人形浄瑠璃」、明治時代に「文楽」と呼ばれるようになった。その歴史と成り立ち、人形劇特有の舞台構造、三人がかりで操作する人形の仕組み、複雑で繊細なその動きなどを紹介。さらに、趣の異なる3作品の舞台を収録。世界に数々の人形劇があれど、人形遣いが観客の前に堂々と姿を見せるのは「文楽」だけ。日本が世界に誇る高度な舞台芸能の素晴らしさをたっぷり伝える。



## 主な映像一覧

### 10. 文楽について

- ◆成り立ちと表現
  - ◎『義経千本桜～道行初音旅』◎『平家女護島～鬼界ヶ島の段』
  - ◎『新版歌祭文～野崎村の段』
- ◆文楽の舞台
  - ◎舞台全景 ◎舞台断面図
- ◆文楽の音楽
  - ◎『義経千本桜～渡海屋大物浦の段』
- ◆人形の操作
  - ◎『義経千本桜～渡海屋大物浦の段』

### 11. 『平家女護島～鬼界ヶ島の段』

- ◎絶海の孤島、俊寛の出 ◎成経の恋人、千鳥の出
- ◎赦免船入港 ◎瀬尾読み上げ、俊寛絶望 ◎瀬尾を斬る俊寛
- ◎赦免船出港 ◎独り残った俊寛、幕切れ

### 12. 『義経千本桜～道行初音旅』

- ◎複数の太夫、三味線 ◎静鼓打つ、狐忠信の登場
- ◎二人で舞う ◎扇投げ

### 13. 『新版歌祭文～野崎村の段』

- ◎尼になったお光 ◎段切れ、連弾き

撮影:河原久雄

# 歌舞伎



江戸時代の初め、京都の四条河原で踊っていた出雲の阿国が始まりといわれている「歌舞伎」。当初は女性のみや少年のみで演じられていたが、やがて今日にも通ずる男性のみが演じる形となった。「歌舞伎」という文字は後にあてられたものだが、歌、舞、伎(演技)の3つの要素で構成される総合芸術。本DVDでは、江戸の庶民の芸能として流行を取り入れながら発展した「歌舞伎」の成り立ち、舞台の構造、音楽の特徴などを詳しく紹介している。また「文楽」で人気を得て歌舞伎化された作品の中からあえて2作品を収録。比較してみることで、それぞれの世界観の違いに触れるのも一興だ。

## 主な映像一覧

### 14. 歌舞伎について

- ◆成り立ちと見どころ
  - ◎『出雲の阿国』 ◎『京鹿子娘道成寺』◎限取『暫』
  - ◎見得・六方『勸進帳』
- ◆舞台の構造
  - ◎舞台構造図 ◎『桜門五三桐』◎『竜釣瓶花街酔醒』
  - ◎『義経千本桜～川連法眼館』
- ◆歌舞伎の音楽
  - 三味線音楽 ◎『紅葉狩』
  - 囃子 ◎『京鹿子娘道成寺』◎『義経千本桜～川連法眼館』

### 15. 『平家女護島』

- ◎絶海の孤島、俊寛の出 ◎成経の恋人、千鳥登場 ◎赦免船入港、千鳥の合方 ◎千鳥乗船拒否される ◎瀬尾を斬る俊寛
- ◎赦免船出港 ◎独り残った俊寛、幕切れ

### 16. 『義経千本桜～川連法眼館』

- ◎静鼓打ち忠信の正体を疑う ◎正体を明かし狐に変身
- ◎欄干渡り ◎天井から出現 ◎鼓をもらう ◎床下早抜け、すっぱんから登場 ◎幕切れ、宙乗り

### 17. 長唄・舞踊『京鹿子娘道成寺』

- ◎花子の出 ◎引き抜き ◎花笠踊り ◎くどき、恋の手習い
- ◎鞆鼓の踊り ◎鈴太鼓 ◎鐘入り

撮影:NHK





音楽鑑賞DVD  
日本の  
伝統芸能編



KYO-GEI

株式会社 教育芸術社

〒171-0051 東京都豊島区長崎1-12-14

Tel.03-3957-1177(販売部直通) Fax.03-3957-9223

<https://www.kyogei.co.jp/>